

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института музыкального и
художественного образования

имени Джульетты Якубович
Кондратенко А.П.

« 16 » _____ 20 26 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1,2,3,4 (1,2,3,4,5,6,7 семестры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровой класс» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Дрепина О.Б.;

старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Кондратюк И.И.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой
музыкального
и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор
Департамента образования



В.В. Савенков

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Хоровой класс» – способствовать развитию художественного вкуса, творчества, познавательного интереса студентов, расширять свой музыкальный кругозор, воспитывать личностные качества.

Задачи: художественное образование студентов, расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества; приобретение студентами вокально-хоровых навыков; развитие практических навыков работы с хором; привития организаторских качеств; воспитание студента как педагога хорового коллектива.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Хоровой класс» относится к обязательной части дисциплин учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.07.02.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилистическом разнообразии, особенностях музыкального языка, отношении с другими видами искусства и жизнью, влиянии музыки на человека; знания хорового репертуара, включающего произведения классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов; умения интерпретировать музыкальные произведения разных стилей и жанров, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на высоком художественном и техническом уровне; навыки хорового исполнения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Специальность», «Теория музыки» и служит основой для освоения дисциплин: «Педагогический практикум», «Исполнительская интерпретация», а также для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1 Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности	Знает: хоровой репертуар и методику работы с хоровым репертуаром, технологию его применения в культурно-просветительской деятельности.
	ПК-2.2 Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	Умеет: организовать репетиционную деятельность в хоровых коллективах и осуществлять исполнительскую деятельность в контексте культурно-просветительских программ для различных категорий населения.

	ПК-2.3 Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.	Владеет: навыками использования и исполнения хорового репертуара в процессе организации культурно-просветительских мероприятий для популяризации духовно-нравственных ценностей.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
	Всего	
Общая учебная нагрузка (всего)	234 (6,5 з.е.)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78	-
в том числе:		
Лекции	-	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	78	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы (модули)	31	-
КСР	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	125	-
Итоговая аттестация	Зачет в 5 сем. Экзамен в 7 сем.	-

I курс

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма		Заочная форма	
	1 сем	2 сем	-	-
Общая учебная нагрузка (всего)	36 (1 з.е.)			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	6	6	-	-
в том числе:				
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-

Практические занятия (в том числе интерактив)	6	6	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)	12	12	-	-
Итоговая аттестация	-	-	-	-

II курс

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма		Заочная форма	
	3 сем	4 сем	-	-
Общая учебная нагрузка (всего)	36 (1,0 з.е.)		-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	6	6	-	-
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	6	6	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)	12	12	-	-
Итоговая аттестация	-	-	-	-

III курс

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма		Заочная форма	
	5 сем	6 сем	-	-
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2,0 з.е.)		-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	16	6	-	-
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	12	6	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-

Контрольные работы (модули)	4	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)	38	12	-	-
Итоговая аттестация	Зачет	-	-	-

IV курс

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма		Заочная форма	
	7 сем	8 сем	-	-
Общая учебная нагрузка (всего)	90 (2,5 з.е.)			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	63	-	-	-
в том числе:				
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	36	-	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	27	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)	27	-	-	-
Итоговая аттестация	Экзамен	-	-	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Тема 1. Основы хорового пения. Принципы хорового пения. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Подбор музыкального репертуара. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 2. Работа над нотным текстом музыкального произведения. Звукоизвлечение, звуковедение, дыхание, фразировка. Работа над хоровым строем и интонированием. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 3. Работа над динамическим и темповым ансамблем в музыкальных произведениях. Метроритмические особенности музыкального произведения, работа над штриховой палитрой. Форма музыкального произведения. Исполнение хорового репертуара.

2 семестр

Тема 1. Эмоциональное и сценическое воплощение художественного образа в хоровых музыкальных произведениях. Работа над хоровыми произведениями

Тема 2. Совершенствование исполнительских навыков. Подбор хорового репертуара. Освоение партий, работа над интонацией и фразировкой. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 3. Работа над музыкальным произведением, техническими сложностями, метроритмическими особенностями произведения, динамическим построением, штриховой палитрой, формой произведения. Исполнение хорового репертуара.

3 семестр

Тема 1. Работа с применением средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп, фразировка, артикуляция) в разнохарактерных хоровых произведениях. Работа с нотной и методической литературой. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 2. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения. Целостность и единство хорового произведения. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 3. Совершенствование исполнительских навыков. Изучение репертуара. Работа над нотным текстом разучиваемых произведений. Исполнение хорового репертуара.

4 семестр

Тема 1. Работа над ритмическим, динамическим, артикуляционным, темповым ансамблем. Работа с нотной и методической литературой. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 2. Работа в однородных (женские, мужские хоровые партии) и смешанных ансамблях. Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 3. Работа над эмоционально-образным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения. Исполнение хорового репертуара.

5 семестр

Тема 1. Совершенствование навыков владения комплексом исполнительских средств. Работа над нотным текстом разучиваемых произведений. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 2. Работа над художественным содержанием и единством художественного замысла исполняемых музыкальных произведений. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 3. Основы музыкально-творческой работы в хоровом исполнительстве. Интерпретация хорового произведения. Исполнение хорового репертуара.

6 семестр

Тема 1. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа с нотной и методической литературой. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 2. Совершенствование навыков ансамблевого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Освоение технических исполнительских трудностей. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 3. Овладение навыками организации репетиционной работы с участниками хорового коллектива. Освоение навыков хорового ансамблевого исполнения. Исполнение хорового репертуара.

7 семестр

Тема 1. Разделение функций хоровых партий. Совершенствование исполнительских навыков. Нюансировка и владение комплексом исполнительских средств музыкальной выразительности.

Тема 2. Регистровое строение голосов. Исполнительское мастерство. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

Тема 3. Технологические приспособления как средство работы над тембральными красками хоровых партий.

Тема 4. Тембровый ансамбль. Исполнение хорового репертуара.

Тема 5. Эталон звучания хора как условие его вокальной настройки. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 6. Суть эстетики академического пения как соотношение стационарных и переходных процессов. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 7. Дыхание в пении и его специфика в хоре. Исполнение хорового репертуара.

Тема 8. Соотношение языковой и певческой артикуляции. Работа над хоровыми произведениями.

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	2	-
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	2	-
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	2	-
	ВСЕГО	6	-
2 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	2	-
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	2	-
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	2	-
	ВСЕГО	6	-
3 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	2	-
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	2	-
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	2	-
	ВСЕГО	6	-
4 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	2	-
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	2	-
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	2	-
	ВСЕГО	6	-

5 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	4	-
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	4	-
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	4	-
	ВСЕГО	12	-
6 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	2	-
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	2	-
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	2	-
	ВСЕГО	6	-
7 семестр			
1	Тема 1. Разделение функций хоровых партий.	6	-
2	Тема 2. Регистровое строение голосов.	4	-
3	Тема 3. Технологические приспособления как средство работы над тембральными красками хоровых партий.	4	-
4	Тема 4. Тембровый ансамбль.	4	-
5	Тема 5. Эталон звучание хора как условие его вокального настройки.	4	-
6	Тема 6. Суть эстетики академического пения как соотношение стационарных и переходных процессов.	4	-
7	Тема 7. Дыхание в пении и его специфика в хоре.	4	-
8	Тема 8. Соотношение языковой и певческой артикуляции.	6	-
	ВСЕГО	36	-

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса учебным планом не предусмотрены.

4.8. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов Очная форма
1 семестр			
1	Тема 1. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округления гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских	1

2	Тема 2. Дикция. Приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произношение в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, придерживать единой позиции для всех согласных, выделения логических акцентов, скороговорки.	навыков Разучивание партий. Работа с партитурой	1
3	Тема 3. Сольфеджирование и транспонирование по сложности песен.	Разучивание партий. Работа с партитурой	1
4	Тема 4. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гам, звукорядов.	Работа над агогикой, технически сложными местами в произведениях	1
5	Тема 5. Пение канонов.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
6	Тема 6. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
7	Тема 7. Исполнение гамм (параллельных с альтерированием ступеней).	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
8	Тема 8. Пение интервалов.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
9	Тема 9. Исполнение ритмически в сложных построениях.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
10	Тема 10. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	Разучивание партий, работа с партитурой	1
11	Тема 11. Исполнение хорового репертуара	Разучивание партий, работа с партитурой	1
12	Тема 12. Развитие техники различных динамических	Исполнение	1

	оттенков	упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	
	ВСЕГО		12
	2 семестр		
1	Тема 1. Звуковедение . Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округления гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
2	Тема 2. Дикция. Приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произношение в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, придерживаясь единой позиции для всех согласных, выделения логических акцентов, скороговорки.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
3	Тема 3. Сольфеджирование и транспонирование по сложности песен.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
4	Тема 4. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гам, звукорядов.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
5	Тема 5. Пение канонов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
6	Тема 6. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
7	Тема 7. Исполнение гамм (параллельных с альтерированием ступеней).	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
8	Тема 8. Пение интервалов.	Исполнение упражнений, выработка и	1

9	Тема 9. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	закрепление исполнительских навыков Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
10	Тема 10. Работа с хоровыми партитурами	Разучивание партий, работа с партитурой	1
11	Тема 13. Исполнение хорового репертуара	Разучивание партий, работа с партитурой	1
12	Тема 14. Развитие техники различных динамических оттенков	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
ВСЕГО			12
3 семестр			
1	Тема 1. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округления гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
2	Тема 2. Дикция. Приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произношение в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, придерживаться единой позиции для всех согласных, выделения логических акцентов, скороговорки.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
3	Тема 3. Сольфеджирование и транспонирование по сложности песен.	Исполнение упражнений.	1
4	Тема 4. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гам, звукорядов.	Исполнение упражнений.	1
5	Тема 5. Пение канонов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
6	Тема 6. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
7	Тема 7. Исполнение гамм (параллельных с альтерированием ступеней).	Исполнение упражнений.	1
8	Тема 8. Пение интервалов.	Исполнение упражнений.	1

9	Тема 9. Исполнение ритмически сложных построений.	Исполнение упражнений.	1
10	Тема 10. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	Исполнение упражнений.	1
11	Тема 11. Работа над хоровыми произведениями	Разучивание партий, работа с партитурой	1
12	Тема 12. Работа с хоровыми партитурами	Разучивание партий, работа с партитурой	1
ВСЕГО			12
4 семестр			
1	Тема 1. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округления гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
2	Тема 2. Дикция. Приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произношение в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, придерживаться единой позиции для всех согласных, выделения логических акцентов, скороговорки.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
3	Тема 3. Сольфеджирование и транспонирование по сложности песен.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
4	Тема 4. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гам, звукорядов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
5	Тема 5. Пение канонов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
6	Тема 6. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
7	Тема 7. Исполнение гамм (параллельных с альтерированием ступеней).	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
8	Тема 8. Пение интервалов.	Исполнение упражнений.	1
9	Тема 9. Исполнение ритмически сложных построений.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
10	Тема 10. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	Исполнение упражнений.	1

11	Тема 11. Работа над хоровыми произведениями	Разучивание партий, работа с партитурой Разучивание партий, работа с партитурой	1
12	Тема 12. Работа с хоровыми партитурами	Разучивание партий, работа с партитурой	1
ВСЕГО			12
5 семестр			
1	Тема 1. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округления гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
2	Тема 2. Дикция. Приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произношение в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, придерживаясь единой позиции для всех согласных, выделения логических акцентов, скороговорки.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
3	Тема 3. Сольфеджирование и транспонирование по сложности песен.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
4	Тема 4. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гам, звукорядов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
5	Тема 5. Пение канонов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
6	Тема 6. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
7	Тема 7. Исполнение гамм (параллельных с альтерированием ступеней).	Исполнение упражнений.	2
8	Тема 8. Пение интервалов.	Исполнение упражнений.	2
9	Тема 9. Исполнение ритмически сложных построений.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
10	Тема 10. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
11	Тема 11. Работа над хоровыми произведениями	Разучивание партий, работа с партитурой	4

12	Тема 12. Работа с хоровыми партитурами	Разучивание партий, работа с партитурой	4
13	Тема 13. Исполнение хорового репертуара	Разучивание партий, работа с партитурой	4
14	Тема 14. Развитие техники различных динамических оттенков	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
ВСЕГО			38
6 семестр			
1	Тема 1. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округления гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
2	Тема 2. Дикция. Приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произношение в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, придерживаться единой позиции для всех согласных, выделения логических акцентов, скороговорки.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
3	Тема 3. Сольфеджирование и транспонирование по сложности песен.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
4	Тема 4. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гам, звукорядов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
5	Тема 5. Пение канонов.	Исполнение упражнений.	1
6	Тема 6. Усложненное сольфеджирование и транспонирование	Разучивание партий, работа с партитурой	1
7	Тема 7. Исполнение гамм (параллельных с альтерированием ступеней).	Исполнение упражнений.	1
8	Тема 8. Пение интервалов.	Разучивание партий, работа с партитурой	1
9	Тема 9. Исполнение ритмически сложных построений.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
10	Тема 10. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
11	Тема 11. Работа над хоровыми произведениями	Разучивание партий, работа с партитурой	1
12	Тема 12. Работа с хоровыми партитурами	Разучивание партий, работа с партитурой	1

ВСЕГО			12
7 семестр			
1	Тема 1. Разучите хоровую партию, следя за чистотой интонации.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
2	Тема 2. Спойте партию с тактированием.	Разучивание партий, работа с партитурой	1
3	Тема 3. Следите в процессе пения за правильным дыханием.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
4	Тема 4. Не форсируйте звук, избегайте крикливых звуков.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
5	Тема 5. Контролируйте внутренним слухом процесс пения партий.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
6	Тема 6. Следите за певческой установкой в процессе разучивания и исполнения партий.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
7	Тема 7. Координация между дирижерским жестом и звучанием хора.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
8	Тема 8. Определите исполнительские трудности в произведениях.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
9	Тема 9. Развивайте навыки пения партий в дуэте, трио, квартете, ансамбли.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
10	Тема 10. В процессе работы над партией храните чувство стиля композитора.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
11	Тема 11. Подтвердите свое согласие или несогласие с эмоциональным планом исполняемого произведения.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
12	Тема 12. Постоянно контролируйте правильность выполнения ступеней в порядок, принцип притяжения ступеней.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
13	Тема 13. Ясно и четко произносите текст хорового произведения.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
14	Тема 14. Развивайте музыкальный слух.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
ВСЕГО			27

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных

видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения вокально-педагогической компетентности будущего педагога; работа в режиме межличностного взаимодействия (работа с концертмейстером, пение в ансамбле)

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный вокальный материал, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять вокальные знания, вокальные умения и личностные качества для успешной вокальной деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- Контрольное хоровое занятие;
- Хоровая самостоятельная работа;

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета / экзамена (исполнение концертной программы).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Березин А. Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. Л., 1967
2. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
5. Живов В. Трактровка хоровых произведений. М., 1986
6. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987
7. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998
8. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
9. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
10. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. М., 1960
11. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
12. Пигров К. Руководство хором. М., 1964

13. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
14. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
15. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
16. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
17. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. М., 1999
18. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
19. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
- б) дополнительная литература:**
20. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
21. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
22. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
23. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
24. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
25. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
26. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. М., 1999
27. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
28. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
- в) Интернет-ресурсы:**
1. <https://yandex.ru/search/?text=нотный%20архив%20бориса%20тараканова&lr=54&clid=9403>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://www.notomania.ru>
4. <http://ig-raj-poj.narod.ru>
5. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_sva.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Хоровые занятия: аудитория для хоровых занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе хоровых занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

